

CULTUUR Tweede editie vijfdaags avondfestijn in en rond AINSI op flanken Sint Pietersberg

'Stad kan niet zonder zomerfestival'

Meer wereldmuziek, meer dans, meer straattheater. Festival Zomeravonden in Maastricht wil volgende week bij de tweede editie een nog mooier programma bieden.

door **Jaco Meijer**

Op het terras van Slavante op de flanken van de Sint Pietersberg zitten Fons Dejong (artistiek coördinator AINSI) en Jacques Reiners (hoofd Studium Generale) opgetogen aan de lunch.

De twee bedenkers van Festival Zomeravonden zijn dik tevreden over het programma van de tweede editie die van komende woensdag tot en met zondag 16 augustus is. Het festival in en rond kunstenhuis AINSI aan de zijkant van de Sint Pietersberg biedt dit jaar meer dansvoorstellingen, meer wereldmuziek en meer straattheater.

Het klapstuk is een optreden van toeregband Toumast op de zondagavond. In plaats van één openluchtfilmvoorstelling zoals vorig jaar zijn in samenwerking met filmhuis Lumière op vier avonden filmvertoningen op groot doek in de buitenlucht. Verder zijn er concerten met klassieke muziek, pop, jazz en elektro. Ook draaien dj's, kunnen mensen meedoen aan creatieve workshops, maar ook sportief abseilen en op een tokkelbaan voor de jeugd zoeven. Festival Zomeravonden rekent volgens Dejong op zeker 10.000 bezoekers, waar dat vorig jaar circa 7000 waren.

Als je de tientallen merendeels gratis activiteiten op de vijf avonden



Toeregband Toumast verzorgt op zondag 16 augustus de afsluiting van Festival Zomeravonden. foto **Archief MGL**

ziet, dan lijkt het alsof de bezoekers worden overspoeld door een overdaad aan keuzemogelijkheden. Volgens Reiners valt dat wel mee. „Elk genre trekt weer een specifieke groep. Zo trekt het straattheater veel gezinnen, klassieke muziek heeft een wat ouder publiek.”

De twee initiatiefnemers houden Festival Zomeravonden bewust midden in augustus, om de stad in een anders stille tijd vertier te bie-

den. Daarbij viel het festival vorig jaar mooi aan het eind van de officiële schoolvakantie, waar het er nu juist middenin zit. Dejong: „Het geldt vooral voor mensen met kinderen. Hopelijk zijn die meteen voor twee weken vertrokken en straks net weer terug.”

Reiners benadrukt dat later in augustus al volop andere activiteiten zijn, zoals het Vertelfestival, het Preuvenemint, de studentenweek

Inkom en festival Cultura Nova in Heerlen.

De aandacht voor wereldmuziek, sluit volgens hem goed aan bij de zuidelijke sferen die mensen in vakantietijd verwachten. Vrijdag 14 augustus staat in het teken van latino-muziek zoals salsa, de zaterdag is gipsy het thema en op de aansluitende zondag Afrika. „Allemaal muziek waarop je in aangename sfeer lekker kunt meedansen.”

De professionele dansvoorstellingen op het festival variëren van luchtig tot experimenteel. „In een stad met het grootste dansfestival van het land (de Nederlandse Dansdagen), hoort ook in de zomer dans thuis”, zegt Dejong. Met de aandacht voor dans neemt AINSI een voorschot op het nieuwe uitgaansseizoen. Het kunstenhuis wil zich na de zomer met een verdubbeling van dansvoorstellingen nog meer als danspodium manifesteren, al blijven alle andere kunstdisciplines onverminderd welkom.

Reiners stelt dat Maastricht een steeds internationalere stad wordt en dat de aandacht voor dans en straattheater op het festival daar goed bij aansluit. „Dans en straattheater vormen een internationale taal die voor iedereen te begrijpen is.”

Festival Zomeravonden heeft vorig jaar het bestaansrecht volgens de twee al bewezen gelet op het aantal bezoekers en landelijke publiciteit. Toch was het in maart dit jaar nog onzeker of het zou lukken om het budget van een ton voor editie twee bij elkaar te sprokkelen. Even dacht Dejong dat hij het festival moest gaan afblazen. Met bijdragen van fondsen als Stichting Elisabeth Strouven, de provincie, het Huis voor de Kunsten en sponsors voor de techniek is het gelukt de begroting sluitend te krijgen. Dejong hoopt nu vurig dat het volgend jaar mogelijk is om met gelden van de gemeente Maastricht voor de kandidatuur van Culturele Hoofdstad 2018 het voortbestaan van het festival vroeg in het jaar zeker te stellen. „Een stad die culturele hoofdstad van Europa wil zijn, kan toch niet zonder zomerfestival.”